

Editorial

La Feria Internacional del Libro del Instituto Politécnico Nacional es una de las ferias del libro en su categoría con mayor tradición dentro del calendario de actividades culturales. Es para los editores un encuentro relevante porque el compromiso de esta institución con la ciencia, la tecnología y el desarrollo humano, se complementa con su vocación por la difusión de la lectura, que se refrenda con la feria que cada año recibe a un número importante de asistentes. La apuesta por la excelencia educativa que el Politécnico construye día a día, tiene concordancia con

la labor que hacen los editores para ofrecer libros que respalden los programas académicos de la institución. La actualización constante de los contenidos es una ocupación permanente de los editores. Asimismo, la presencia cada vez mayor del libro electrónico y los soportes para acceder a sus contenidos, han propiciado que los integrantes de toda la cadena productiva del libro establezcan estrategias productivas y comerciales que caminen a la par de esta evolución tecnológica. Felicitamos a los directivos del IPN por el compromiso con el libro y el fomento a la lectura.

Boletín Semanal

Núm. 854

3 de septiembre, 2018

Síguenos en:

/CamaraEditorial

@CANIEMoficial

Contenido

Rumbo al Premio Juan Pablos al Mérito Editorial 2018	3
Cambiará nuevo Acuerdo el mapa de la Propiedad Intelectual en México	4
Formación Profesional CANIEM	4
Facebook firma acuerdo con autores y compositores de México sobre derechos de autor en la música	5
Calendario de Ferias 2018	5
Premio Jorge Ibarguengoitia de Literatura a Juan Villoro	6
Sergio López Ruelas recibirá el Homenaje al Bibliotecario	7
Buzón de Editor	7
Concurso Somos booktubers 2018 ya tiene ganadoras	8
Almudena Grandes, Premio Liber 2018 al autor hispanoamericano más destacado	9
Convocatorias abiertas	9
Ida Vitale, Premio FIL de Literatura 2018	10
Declaración de la IFLA sobre la educación y la alfabetización en materia de derecho de autor	12
Diplomado en Corrección Profesional de Estilo & Consultoría Editorial	13
Un paseo por los libros	14

Comienza la xxxvii Feria Internacional del Libro del IPN

Galardonan a Rudomín y a León-Portilla con el Premio de la FIL del Politécnico

Al inaugurar la xxxvii Feria Internacional del Libro del Instituto Politécnico Nacional (FIL-IPN) 2018, en la que participan alrededor de 750 sellos editoriales, Mario Alberto Rodríguez Casas, director general del IPN, destacó que esta fiesta literaria se consolida como la más grande de la Ciudad de México.

El biólogo Pablo Rudomín y el historiador Miguel León-Portilla recibieron el Premio FIL-IPN, acto que marcó el inicio de actividades de la Feria Internacional del Libro del Instituto Politécnico Nacional.

El premio, que es entregado por primera vez, está dividido en dos áreas: Ciencia y Humanidades, en la primera le fue entregada al biólogo, fisiólogo y neurocientífico Pablo Rudomín, investigador del

Cinvestav-IPN, por sus aportaciones en cuanto a los mecanismos del control central de la información transmitida por las fibras sensoriales en la médula espinal.

Rudomín Zevnovaty dijo que desde que estudió en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del IPN, fue "infectado con el virus de la investigación", que llegó a partir de los conocimientos que le brindaron sus profesores, como Ramón Alvarez-Buylla, además de la influencia que tuvieron sobre él personalidades como Arturo Rosenblueth, a quien conoció en el Instituto Nacional de Cardiología.

"Es en el Politécnico, aquí, donde he desarrollado gran parte de mi obra científica en colaboración con otros colegas y sobre todo con mis estudiantes. Hacer



El Dr. Mario Alberto Rodríguez Casas encabezó la inauguración de la xxxvii FIL IPN. Foto: CANIEM

ciencia es preguntar y buscar respuestas que formulen otras preguntas. La búsqueda continua de preguntas y respuestas ha sido y sigue siendo para mí una aventura excitante. Mi pasión ha sido el entender el lenguaje de las neuronas y cómo interaccionan entre sí para generar percepciones, sensaciones y movimientos voluntarios".

El investigador del Departamento de Fisiología, Biofísica y Neurociencias del Cinvestav y Premio Crónica, recibió el reconocimiento de manos de Mario Alberto Rodríguez, rector del IPN, quien encabezó el acto junto con Enrique Graue Wiechers, rector de la UNAM; Saing-il Kim, embajador de Corea del Sur en México; José Carreño Cartón, director general del Fondo de Cultura Económica; Salvador Hernández, rector de la Universidad Autónoma de Coahuila, y Carlos Anaya Rosique, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

El también Premio Crónica comentó que otra de las razones por las que es importante el galardón, se debe a que él es "producto de la educación pública y de mi labor por contribuir a la formación de investigadores comprometidos con la sociedad. Estoy convencido que la educación del conocimiento de nosotros y del entorno, son elementos indispensables para construir una sociedad más justa e incluyente en lo social y en lo económico".

Por otro lado, Mario Alberto Rodríguez, director general del IPN, indicó que la feria se consolida como uno de los eventos de mayor trascendencia en la Ciudad de México, además de ser un encuentro librero en el que se "enaltece nuestra actividad cultural y editorial".

Después, funcionarios hicieron el corte de listón, para así abrir paso a la feria que se extiende a lo largo del Centro Cultural Jaime Torres Bodet, en donde estará hasta el 9 de septiembre, tiempo en el que se podrán apreciar más de 700 sellos editoriales, independientes y comerciales, así como libros de viejo y de instituciones públicas, además de stands, entre éstos el de Crónica, donde los visitantes podrán tomarse fotos y generar la portada de un ejemplar en miniatura que les será entregado.

HUMANIDADES. En su primera edición, el premio FIL-IPN le fue entregado al filósofo e historiador Miguel León-Portilla, quien con singular alegría dijo que era un honor recibir el galardón, para después invitar a las nuevas generaciones a adentrarse al universo de las lenguas originarias, mismas que en algunos casos, corren riesgo de extinguirse por la falta de uso.

"Una disculpa por estar sentado, pero tengo mucha juventud acumulada. Desde hace 61 años soy catedrático en la UNAM, trabajo diario y seguiré



El Sr. Carlos Anaya Rosique (extrema derecha) estuvo presente durante la inauguración y corte de listón de la FIL IPN. Foto: CANIEM



El Dr. Miguel León-Portilla al recibir su galardón de manos del director del IPN. Foto: CANIEM

haciéndolo hasta que "estire la pata", indicó León-Portilla, quien también habló sobre los profesores de su vida: Ángel María Garibay y Manuel Gamio. León-Portilla también agradeció a su esposa, quien lo ha acompañado "en la felicidad y en la desgracia". Además, envió un mensaje a las jóvenes generaciones sobre el valor que tienen las lenguas originarias, pues son un legado que identifica a México.

"Las lenguas originarias son maneras diferentes de concebir el mundo, porque para pensar usamos el lenguaje, entonces la lengua es la portadora de nuestro pensamiento y México con tantas lenguas es un tesoro que hay que impedir que se acabe".

El historiador y Premio Crónica añadió que lo que está haciendo falta es la promoción de las lenguas, "hacer que la gente se convenza de que ahí, en esas lenguas, vive un tesoro", aunque, aparte de eso, en México existen otros problemas.

"Las lenguas originarias se marginan por discriminación, hay en México de diversos tipos de discriminación.

Los indígenas son unas de las víctimas, es una tarea pendiente que hay que trabajar con el gobierno entrante".

León-Portilla comentó que las secretarías de Cultura federal y de Educación, así como el INALI, entre otras, son dependencias que deberían sumar esfuerzos para difundir y promover las lenguas originarias; sin embargo, el problema se extiende hasta cuestiones legales.

"Hay una legislación y se dice que México es un país plurilingüístico, por ejemplo, en la Casa de los Escritores en Lenguas Indígenas, queremos que se ofrezcan servicios de traductores, porque hay procesos legales, pero los involucrados no cuentan con traductores y es importante la defensa en sus lenguas".

En materia de educación, Miguel León-Portilla comentó que ha habido avances, aunque "espero que este nuevo gobierno ponga gran énfasis en ello", lo cual no ve como imposible, pues recordó que cuando Andrés Manuel López Obrador fue jefe de gobierno del entonces Distrito Federal, "hizo atender a pueblos indígenas. Ojalá que en Poli también se impartan cátedras de lenguas indígenas".

* La Crónica

Rumbo al Premio Juan Pablos al Mérito Editorial 2018

Los invitamos a participar realizando sus propuestas

Las candidaturas al Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial podrán ser presentadas por cualquier afiliado de esta Cámara, mediante carta de propuesta acompañada del currículum de los candidatos, dirigida al Consejo Directivo de la Cámara y entregada en las oficinas de esta institución o por correo certificado con acuse de recibo, por fax o por correo electrónico.

El Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial es un reconocimiento profesional que otorga anualmente la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, desde 1978, a una persona física que se haya dedicado, a lo largo de su vida, a la difusión de la cultura, a través del libro o de las publicaciones periódicas, en funciones de dirección, planeación y organización de una empresa editorial. Lleva el nombre del primer impresor americano del que se tiene registro: Juan Pablos o Giovanni Paoli, activo en la Ciudad de México entre 1539 y 1561.

Reproducimos las semblanzas de quienes han recibido tan importante premio en los años 2000 a 2002.

Jorge Velasco y Félix (2000)

Licenciado en derecho por la Universidad Nacional Autónoma de México, donde impartió la cátedra de derecho mercantil hasta 1968. Ocupó diversos cargos directivos en *Excelsior*. En 1965, fundó *El Sol de México* donde trabajó como reportero hasta 1971 y fue abogado adjunto en la presidencia de José García Valseca. También fundó Editorial Meridiano y EDAMEX. Fue director de Grupo Sayrols y Editorial Vid. Fundó Publicaciones CITEM en 1983 y fue Director General de APP Editorial de Grupo Milenio.



Julio Sanz Crespo (2001)

Nació en 1940 en Santo Domingo, República Dominicana, tiene la nacionalidad mexicana desde 1945. Estudió ingeniería química en la Universidad Nacional Autónoma de México y cursos de especialización en las universidades de Boston y Chicago. Fundó con su padre, Julio Sanz Sainz, Editorial Aconcagua en 1970. Fue presidente de Grupo 2000 que administra "Un Paseo por los libros".



Pedro Vera Cervera (2002)

Estudió ingeniería química en la Universidad Iberoamericana. En 1970 fundó Intersistemas, empresa que ofrecía servicios editoriales a compañías que tienen relación con la salud, especialmente la farmacéutica. Tiene más de 25 años de experiencia en la edición de revistas médicas especializadas. En 1987 fundó Editorial Científica Médica Latinoamericana.

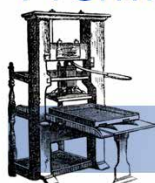


PREMIOS CANIEM 2018

PREMIOS CANIEM AL ARTE EDITORIAL 2018

XXXIX EDICIÓN

Premio Nacional
Juan Pablos
 2018 al Mérito Editorial
 XLI Edición



Cambiará nuevo Acuerdo el mapa de la Propiedad Intelectual en México

Por Mauricio Jalife

El anuncio en el sentido de que México y Estados Unidos alcanzaron un “acuerdo en principio”, resultado de la renegociación del TLCAN, tiene amplias y sonoras consecuencias. De momento, el mercado seguramente escuchará las fanfarrias triunfalistas del arribo del nuevo instrumento, aunque poco a poco, en la medida en la que cada sector revise los compromisos asumidos, vendrán observaciones y cuestionamientos sobre las condiciones pactadas. No es lo que se quería, es lo que se podía.

Llegar a esta conclusión es simple resultado de la aritmética de la negociación. Fue la administración Trump la que urgió a la revisión del NAFTA por considerarlo inconveniente a sus intereses; fue Estados Unidos el que presionó en todas las formas posibles para imponer nuevos compromisos; es México el que los aceptó; y es Canadá el que sigue valorando si los acepta. Bajo estas premisas y condicionamientos, es claro que el capítulo de Propiedad Intelectual — hasta donde ha sido posible saber —, es un claro reflejo de lo que Estados Unidos obtuvo como un efecto de la necesidad de México de mantener el tratado — llámese como se llame —, en pie. Son diversos y profundos los nuevos estándares que nuestro socio impuso en la materia, todos los cuales conforman un paquete de observancia y protección de Propiedad Intelectual que es la versión más avanzada en la historia de la regulación de estos derechos en el mundo. De hecho, este texto seguramente se convertirá en la referencia internacional más avanzada en la materia.

Entre los compromisos sobresalientes se menciona la obligación de perfeccionar la protección de información confidencial constitutiva de secretos industriales, incluyendo las obligaciones de empresas paraestatales en el manejo de esta clase de información; el mejoramiento de la fiscalización y detención

de productos falsificados en las aduanas; acciones efectivas contra la piratería de escala comercial; y en la parte de piratería de películas la imposición de sanciones contra la filmación ilegal originada en salas de cine y la previsión de sanciones penales y civiles por el robo de señales de cable o satélite. Es claro, de entrada, que nuestro país es deficitario en la mayor parte de estos rubros.

Otras obligaciones importantes se orientan a mejorar la protección de productos agrícolas y farmacéuticos. Este punto, presumimos por las discusiones sostenidas a lo largo del proceso, implicarán el otorgamiento de prórrogas de patentes, patentamiento de nuevas formas farmacéuticas y segundos usos de medicinas conocidas, así como la protección hasta por 10 años de la información clínica de medicamentos biológicos y otros productos innovadores. Uno de los aspectos que finalmente podría llegar a nuestra legislación interna por vía de este acuerdo, es el traído y llevado procedimiento para detener la operación de sitios de Internet que trafiquen con obras en forma ilegal, de manera expedita y sin tener que agotar mayores formalidades. De hecho, en un alarde de poderío negociador, el primer texto conocido sobre el tema cínicamente expresa que esa obligación deberá ser consistente con la prevista en la legislación estadounidense.

Mucha tela para cortar para las próximas semanas y meses desentrañando los alcances del impacto de cada compromiso. Pero es claro que ya estamos sacando la brújula del paquete recién llegado del norte.

* Texto publicado en el periódico *El Financiero* / www.elfinanciero.com.mx/opinion/mauricio-jalife/cambiara-nuevo-acuerdo-el-mapa-de-la-propiedad-intelectual-en-mexico

Formación Profesional CANIEM

Para mayores informes da “click” en el curso de tu interés

Curso Estrategias de Marketing para librerías

Inicio: 22 de septiembre de 2018

Curso-taller Procesos y Tips Prácticos para la Gestión de una Empresa Editorial

Inicio: 24 de septiembre de 2018

Curso Relación del *Business Intelligence* con mi Plan de Negocios

Inicio: 26 de septiembre de 2018

INNOVAR. Diplomado para la Gestión de la Innovación

Inicio: 28 de septiembre de 2018

Curso-taller Plan de negocios para emprendedores o empresarios del libro

Inicio: 2 de octubre de 2018

Curso El vendedor de librería

Inicio: 8 de octubre de 2018

Curso Estrategias de Publicidad y Promoción para librerías

Inicio: 13 de octubre de 2018

Curso Administración y Gestión de librerías

Inicio: 15 de octubre de 2018

Seminario de Introducción al Mundo del Libro y Publicaciones Periódicas Beca Juan Grijalbo

Del 21 al 27 de octubre de 2018

Facebook firma acuerdo con autores y compositores de México sobre derechos de autor en la música

Se ofrecerán nuevas oportunidades de remuneración a los compositores

La Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM) y Editores Mexicanos de Música A.C. (EMMAC) firman con la empresa Facebook en México el primer acuerdo de derechos de autor para música en América Latina, lo que la mantiene como la sociedad de gestión colectiva ejemplo a nivel mundial en este rubro.

La asignación del acuerdo es parte de dos años de trabajo y de los resultados de la Primer Convención Digital de Monitor Latino, realizada en el Centro Cultural Roberto Cantoral, y que hoy cristaliza esta alianza que brindará a las personas en México nuevas formas de crear y expresarse a través de la música en Facebook e Instagram, y ofrecerá nuevas oportunidades de remuneración a los compositores.

Facebook, los Editores Mexicanos de Música A.C. (EMMAC) y la Sociedad de Autores y Compositores de México representados por la ventanilla única digital (EMMACSACM), anunciaron el acuerdo de derechos que permitirá a las personas en México agregar música a sus videos en Facebook e Instagram.

La SACM destacó que el acuerdo se logró luego de dos años de trabajo y es el primero de este tipo en América Latina que cubre el 100% de los derechos de autor para música en México, por lo que las personas en este país podrán subir videos que contengan música con derechos, personalizar su experiencia en la plataforma y compartir las canciones favoritas con sus amigos y familiares.

Cabe destacar que el extenso catálogo de EMMACSACM incluye miles de compositores y millones de canciones, porque representa el repertorio de todos los titulares de derechos de autor en México.

“Este es un acuerdo muy significativo para nosotros, ya que pone al alcance de los millones de usuarios de Facebook e Instagram en México todos los catálogos nacionales e internacionales y refrenda nuestro compromiso por reconocer los derechos de los creadores de la música en el entorno digital”, comentó Carlos Ruiz, Director General de EMMACSACM.

Álvaro de Torres Zabala, líder de Music Publishing Business Development de Facebook en América Latina, consideró: “Estamos muy contentos de crear nuevas oportunidades con la industria de la música en México. Este acuerdo ayudará a las personas a expresarse de manera más libre y creativa en Facebook e Instagram. Continuaremos trabajando para establecer acuerdos similares en otras partes de AL”.

EMMACSACM, o Ventanilla Conjunta Digital, es una empresa conjunta formada en 2011 por los Editores Mexicanos de Música A.C. y la Sociedad de Autores y Compositores de México para encargarse de la negociación de los derechos de autor involucrados en los diferentes usos digitales de la música.

* Con información de www.economista.com.mx

50
Aniversario
CLUB DE EDITORES

Apertura de la Cápsula del Tiempo
Jueves 6 de septiembre a las 19:00 horas

Centro Cultural Indianilla

Claudio Bernard 111, Colonia Doctores, C.P. 06720, CDMX.

Contaremos con servicio de valet parking

Gracias al generoso apoyo de nuestros patrocinadores, el evento y coctel de celebración Será GRATUITO, para SOCIOS (Membresía 2018) Y EXPRESIDENTES del Club de Editores, Incluyendo un acompañante Para demás invitados, el costo de recuperación es de \$500 pesos

RESERVA A LOS TELÉFONOS:

52 08 44 20 y 52 08 10 66

Calendario de ferias 2018

XXXVII FERIA
INTERNACIONAL DEL LIBRO 2018
DEL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL

Feria Internacional del Libro del
Instituto Politécnico Nacional
31 de agosto a 9 de septiembre



FIL Arteaga, Coahuila
8 a 16 de septiembre



Feria del Libro de San Juan
del Río, Querétaro
20 a 23 de septiembre

Premio Jorge Ibargüengoitia de Literatura a Juan Villoro

Reconocido en la inauguración de la 60 Feria del Libro de la UG

Con la entrega del Premio Jorge Ibargüengoitia de Literatura al escritor Juan Villoro comenzaron las actividades de la 60 Feria del Libro y Festival Cultural Universitario de la Universidad de Guanajuato (UG), que tendrá una duración hasta el próximo domingo 9 de septiembre.

En la ceremonia de apertura el Rector General de la Universidad de Guanajuato, Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino entregó el Premio a Juan Villoro reconocido por su trayectoria literaria. Cabe destacar que se otorga por primera vez este galardón como parte del festejo por la conmemoración de los 90 años de nacimiento del escritor guanajuatense, Jorge Ibargüengoitia.



El Dr. Guerrero Agripino mencionó que Juan Villoro “tiene la capacidad de hacer de la expresión literaria una trascendencia de la aproximación del instante, acercase de manera simple a la profundidad y hacer que lo cotidiano se convierta en extraordinario”. Destacó la labor que Juan Villoro ha realizado como escritor en diversas facetas: dramaturgo, ensayista, cuentista, novelista, sin olvidar la crónica, género por el cual fue premiado.

El Rector General de la Universidad de Guanajuato felicitó al galardonado y recordó una cita de Sartre, filósofo francés que definió la figura del escritor como una conciencia crítica para la sociedad.

De igual forma, se refirió a la Feria del Libro de la UG como un esfuerzo institucional que cumple 60 años por lo que hizo mención de su fundador, “una fecha significativa en la que también recordamos al Mtro. Eugenio Trueba Olivares, quien fue Rector de UG y que la convirtió más que en un centro de estudios en un proyecto cultural para el estado de Guanajuato”.

Al recibir el Premio Jorge Ibargüengoitia de Literatura el escritor Juan Villoro leyó un texto titulado “El retablo de las maravillas” en el que describió a Jorge Ibargüengoitia como una de las más peculiares voces de la crónica mexicana ya que en éstas “distorsiona lo real para convertirlo en cómico”. Mencionó que Ibargüengoitia es uno de los escritores más leídos del país puesto que a través de la “sencillez de sus procesos narrativos explora los estimuladores absurdos de lo cotidiano”. Recordó cuando su padre, el filósofo y escritor Luis Villoro trabajó como profesor en la Universidad de Guanajuato y externó que es una casualidad fortuita que ahora él reciba un premio por parte de la institución educativa.

El escritor Jorge F. Hernández fue el encargado de realizar una semblanza de la obra de Juan Villoro y con un peculiar sentido del humor hizo un recorrido por la trayectoria del escritor, en el que indicó que es el primer egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana en recibir el Doctorado Honoris Causa por la misma institución, además de contar con diversos premios literarios y sobre todo distinguió su labor como cronista.

En representación de la Universidad Nacional Autónoma de México — universidad invitada a la 60 Feria del Libro— el Mtro. Joaquín Díez-Canedo Flores, Director General de Publicaciones y Fomento Editorial de dicha institución agradeció a la Universidad de Guanajuato por la deferencia y exhortó a toda la comunidad a ser partícipes de las actividades que están integradas por danza, música, teatro, además de diversas presentaciones editoriales y mesas de discusión.

Por su parte la Coordinadora del Programa Editorial de la Universidad de Guanajuato, Dra. Elba Margarita Sánchez Rolón habló de algunos aspectos relevantes de la programación como la exposición pictórica de la artista Joy Laville y la presentación editorial de las colecciones de la Universidad de Guanajuato: “Clásicos UG” y “Fondo editorial”.

* Con información de ugto.mx/noticias



La Secretaría de Cultura del Gobierno de la República
y la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco

Hacen del conocimiento público que el

**Premio Nacional de Ensayo Joven
José Luis Martínez 2018**

Fue concedido a:

Manuel Adrián Chávez Pérez

Por la obra:

Strauss quería pastel

El jurado estuvo integrado por:
Nelly Palafox, José Israel Carranza y José María Espinasa

Ciudad de México, sábado 1° de septiembre de 2018

TIERRADENTRO

www.gob.mx/cultura | www.gob.mx/mexicoescultura

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

Sergio López Ruelas recibirá el Homenaje al Bibliotecario

Anteriores homenajeados reconocieron “su aportación a la bibliotecología nacional”

“Yo no concibo mi vida sin ser bibliotecario, es mi vocación, es mi profesión”, afirmó Sergio López Ruelas, quien será reconocido en la próxima Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara con el Homenaje al Bibliotecario 2018. Su amplia trayectoria está respaldada en más de tres décadas consagradas a su gran pasión: la promoción, formación y profesionalización de las bibliotecas y los bibliotecarios. “Me siento muy privilegiado de ser el coordinador de bibliotecas de esta gran institución que es la Universidad de Guadalajara”, comentó quien también es organizador del Coloquio Internacional de Bibliotecarios que se realiza dentro del marco de actividades de la FIL.

Es doctor en Bibliotecología

Establecer la segunda red de bibliotecas universitarias más grande de México, así como “su disposición para apoyar las iniciativas a favor de las bibliotecas y de la profesión bibliotecaria; su aportación al desarrollo y reconocimiento de la bibliotecología nacional”, son algunos de los motivos que un grupo entusiasta de reconocidos bibliotecarios expuso para solicitar que Sergio López Ruelas fuera reconocido con este homenaje, mismo en el que tantas veces ha participado como organizador. El documento fue firmado por Guadalupe Carrión Rodríguez, Irma Cordera de Pérez Monroy, Micaela Chávez Villa,

Irma Graciela de León, Celia Delgado Rodríguez, Porfirio Díaz Pérez, Rosa María Fernández de Zamora, Diana González Ortega, Helen Ladrón de Guevara Cox, Jesús Lau Noriega, Estela Morales Campos, Elsa Margarita Ramírez Leyva y Adolfo Rodríguez Gallaron.

López Ruelas reconoce que desde pequeño comenzó su fascinación por los libros y la literatura: “A los ocho años mi padre me llevó a la biblioteca Benjamín Franklin, y yo le exigí que sacara una tarjeta para que yo pudiera retirar libros. Años después llegué a ser el referencista de esa biblioteca. Para mí fue como sacarme el Oscar”. También reconoce que hacen falta “bibliotecas de mayor calidad, con mejores servicios, con mejores materiales, con mejores recursos”, e insta a que “los padres de familia apuesten más por los espacios bibliotecarios, que confíen que es un espacio democrático, donde cualquiera lo puede usar”.

Sergio López Ruelas nació el 3 de febrero de 1962, en Guadalajara. Estudió la licenciatura en bibliotecología en la Universidad de Guadalajara (UdeG) y en educación por la Normal de Jalisco. Realizó la maestría en ciencias de la información en la Universidad de Guanajuato y otra en metodología de la docencia por la UdeG. Es doctor en bibliotecología y estudios de la información por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Presidió el Consejo Nacional para Asuntos Bibliotecarios, el Colegio Nacional de

Bibliotecarios y el Comité Regional para América Latina y el Caribe. Fue nombrado “Bibliotecario del Año” en 1997, por la Asociación Jalisciense de Bibliotecarios, y en 2015 recibió el Premio al Servicio Bibliotecario por la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM. Actualmente se desempeña como coordinador de Bibliotecas de la UdeG.

* Con información de fil.com.mx



Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este nuevo espacio, que se publicarán, bajo los siguientes

Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.

- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el Comité de Redacción, con absoluto respeto a su contenido.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: difusion@caniem.com y dg@caniem.com

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

Concurso Somos booktubers 2018 ya tiene ganadoras

En esta quinta edición se recibieron 39 videos de 20 estados de la república mexicana. La premiación será el 29 de noviembre próximo

Es impresionante esta nueva forma de difusión que tienen los jóvenes para hablar de los libros, pues incluso las editoriales no sabían que tenían al alcance de la mano y que han incrementado las ventas de libros. Es satisfactorio compartir emociones, aunque sea detrás de una cámara, y que alguien te comprenda”, comentó Zayra Beatriz Noches Frías, quien junto con Rosario Itzel Rayón Valencia, Fernanda Estela Rodríguez Labandera, Dana Elizondo Pulido y Alicia Solís Hernández fueron elegidas como ganadoras de la quinta edición del concurso de videorreseñas Somos lectores. Somos booktubers 2018. Es la primera edición que, coincidentemente, sólo mujeres resultaron seleccionadas.

El fenómeno booktube es actualmente una de las alternativas de promoción y difusión de la lectura predilecta entre los jóvenes. “Me parece algo sumamente importante, porque entre los jóvenes existe la cercanía de poder platicar como lo haces con un amigo, el no sentir que te está hablando un experto, sino que es alguien como tú”, comentó Rosario Itzel. Para esta edición se recibieron 39 videos, de 20 estados de la república mexicana. Las cinco ganadoras fueron elegidas por un jurado conformado por los poetas Loreto Sesma (España) y Miguel Gane (Rumania) y un comité de especialistas en comunicación y redes sociales.

Zayra Beatriz Noches Frías (32 años, Ciudad de México) participó con la reseña de *La triste historia de tu cuerpo sobre el mío*, del poeta español Marwan; Rosario Itzel Rayón Valencia (23 años, Ciudad de México) reseñó *Historias de un naufrago hipocondriaco*, de Defreds; Fernanda Estela Rodríguez Labandera (24 años, Sonora) participó con *Tarde o temprano*, de José Emilio Pacheco; Dana Elizondo Pulido (15 años, Estado de México) reseñó *La casa del dragón y otros poemas de horror*, de la autora María Baranda, y Alicia Solís Hernández (20 años, Durango) con la reseña de *Ti u bililin nook* (Del dobladillo de mi ropa), de la poeta maya Briceida Cuevas Cob.

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en su búsqueda de nuevos lectores y promotores de lectura, creó el concurso de videorreseñas Somos lectores. Somos booktubers, mediante la plataforma YouTube. La ceremonia de premiación será el jueves 29 de noviembre próximo, de 10:00 a 11:20 horas, en el Salón 2, planta baja, de Expo Guadalajara. Las ganadoras, al ser residentes de otros estados del territorio mexicano, recibirán como premio un viaje, y estadía por tres días en la Feria. Los videos ganadores pueden ser vistos en el siguiente enlace: www.youtube.com/playlist?list=PLBx4DYQgHQ6t6l4lvKozf9e0N-6LoRN-z5

* Con información de fil.com.mx



Almudena Grandes, Premio Liber 2018 al autor hispanoamericano más destacado

Recibirá el galardón el 4 de octubre

La escritora Almudena Grandes recibirá el Premio Liber 2018 al autor hispanoamericano más destacado. Con este galardón, la Junta Directiva de la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE) quiere reconocer su capacidad para "crear una obra literaria centrada en la mujer y en la historia reciente de España". Grandes recibirá el galardón el próximo jueves 4 de octubre en un acto que se celebrará en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) en el marco de las actividades de Liber, que organiza este año Fira de Barcelona.

Con este premio, el sector del libro quiere destacar la brillante trayectoria de esta escritora que ha adquirido, a lo largo de los años, un gran reconocimiento entre los lectores, lo que la han convertido en uno de los nombres más consolidados y de mayor proyección internacional de la literatura española contemporánea.

Algunos de sus libros han sido llevados a la gran pantalla

Almudena Grandes (Madrid, 1960) se dio a conocer en 1989 con *Las edades de Lulú*, libro que consiguió el Premio La Sonrisa Vertical. Desde entonces, no ha dejado de acompañarla el aplauso de los lectores y de la crítica. A partir de este libro llegarían otros títulos como *Te llamaré Viernes*,

Malena es un nombre de tango, *Atlas de geografía humana*, *Los aires difíciles*, *Castillos de cartón*, *El corazón helado* y *los besos en el pan*, así como los volúmenes de cuentos *Modelos de mujer* y *Estaciones de paso*.

Algunos de estos libros han sido llevados a la gran pantalla y han merecido, entre otros, el Premio de la Fundación Lara, el Premio de los Libreros de Madrid y el de los de Sevilla, el Arzobispo Juan de San Clemente, el Cálamo, el Rapallo Carige y el Prix Méditerranée. Con *Inés y la alegría* (2010), Premio de la Crítica de Madrid, Premio Iberoamericano Elena Poniatowska y Premio Sor Juana Inés de la Cruz, inauguró la serie *Episodios de una Guerra Interminable*. A ella también pertenecen *El lector de Julio Verne*, *Las tres bodas de Manolita* y *Los pacientes del doctor García*, su historia más reciente. Por su compromiso cívico, ha merecido, entre otros, el Premio Julián Besteiro de las Artes y las Letras, el Premio Abogados de Atocha y el Premio de Memoria Histórica de la Región de Murcia.

Además de este premio, el salón Liber –la mayor feria internacional del libro en español que tendrá lugar del 3 al 5 de octubre en el recinto Gran Via de Fira de Barcelona– reconocerá con otros galardones a la Llibreria Paideia de Sant Cugat del Vallès como la mejor librería del año en España y a la Red de Bibliotecas Públicas de Las Rozas



Almudena Grandes. Foto: Fira Barcelona

(Madrid), por su extraordinario dinamismo en la organización de actividades para el fomento de la lectura; al diario *La Vanguardia* en la persona de su director, Màrius Carol por el fomento de la lectura en Medios de Comunicación; a la serie de TV "La Catedral del Mar" como mejor adaptación de una obra literaria.

* Con información de liber.es

Convocatorias abiertas

XVIII Premio de Traducción Giovanni Pontiero

10 de septiembre de 2018

Reto por los libros 2018

30 de septiembre de 2018

Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2019

5 de octubre de 2018

XXII Premio Alfaguara de Novela 2019

1 de noviembre de 2018

Premio Antonio Delgado

14 de enero de 2019

Ida Vitale, Premio FIL de Literatura 2018

La depurada voz de la escritora uruguaya “sabe renovar la tradición y afirmar su presencia en la modernidad”, destacó el jurado

Por ser “una fuerza poética en el ámbito de la lengua española”, un jurado internacional integrado por Héctor Abad Faciolince, Luz Elena Gutiérrez de Velasco, Efraín Kristal, Valerie Miles, Carmen Muşat y Elena Stancanelli decidió otorgar el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2018 a Ida Vitale, que la escritora uruguaya recibirá el próximo 24 de noviembre en la inauguración de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL Guadalajara). “Lúcida y atenta al acontecer humano en la palabra y a partir de ella, su depurada voz poética, apegada al mundo natural, a las expresiones artísticas, y al transcurrir del tiempo vivido, sabe renovar la tradición y afirmar su presencia en la modernidad”, se lee en el acta del jurado, que emitió su fallo por unanimidad.

Nacida en Montevideo el 2 de noviembre de 1923, Ida Vitale es poeta, periodista, traductora y crítica literaria. Entre sus numerosas obras, el jurado de especialistas que le concedió el máximo galardón de la FIL Guadalajara destacó *La luz de esta memoria*, *Procura de lo imposible*, *Léxico de afinidades*, *Sueños de la constancia* y *Cada uno en su noche*. “Su curiosidad insaciable se expresa con una fina ironía risueña, una mirada a veces directa, a veces tangencial, que recupera y reinventa las cosas, y nos las hace ver de otra manera, con nuevos ojos”, se lee en el fallo del jurado.

Ida Vitale perteneció a la llamada Generación del 45. Estudió humanidades y fue profesora hasta 1974, cuando la dictadura militar la orilló a exiliarse en México durante diez años. Ha colaborado en numerosos diarios y revistas. En México formó parte del consejo asesor de *Vuelta* y del grupo fundador de *Unomásuno*. Entre los premios que ha recibido se encuentran el Internacional Octavio Paz de Poesía y Ensayo, el Internacional Alfonso Reyes, el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, el Internacional de Poesía Federico García Lorca y el Max Jacob. Es doctora honoris causa por la Universidad de la República de Uruguay.

“En las últimas siete décadas, la poesía de Ida Vitale ha enriquecido la lengua española. También lo ha hecho en sus notables traducciones —como, por ejemplo, sus versiones de Pirandello, Bachelard y Simone de Beauvoir— que forman parte de sus contribuciones a la literatura”, detalló el jurado en su acta, y agregó que “en su propia travesía literaria el significado de las palabras ha cambiado de sentido gracias a su capacidad inextinguible de revelarnos el mundo a través de la poesía”.

Perteneció a la llamada Generación del 45

Dotado con 150 mil dólares estadounidenses, el Premio FIL reconoce una vida de entrega a la literatura. Este año se recibieron 79 propuestas, de 17 países, en las cuales estuvieron representados 62 escritores y seis idiomas: catalán, español, francés, italiano, portugués y rumano. Las candidaturas, como lo establece la convocatoria lanzada en abril, fueron inscritas por instituciones culturales, asociaciones literarias, editoriales y los miembros del



jurado. En otras ediciones lo han obtenido Fernando del Paso, António Lobo Antunes, Margo Glantz, Yves Bonnefoy, Claudio Magris y Norman Manea, entre otros grandes autores de literatura contemporánea.

Jurado Premio FIL 2018

Luz Elena Gutiérrez de Velasco Romo. Doctora en literatura hispánica por El Colegio de México, y maestra en letras por la Universidad de Guadalajara. Estudió germanística y romanística en la Universidad de Würzburg. Investigadora del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios (El Colegio de México), del cual fue directora (2009-2015). Dirigió el Centro de Lenguas en el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM). Es miembro del CIG-Proyecto Entre Espacios (Alemania/México). Miembro del Taller de Teoría y Crítica Literarias Diana Morán, de UC Mexicanistas, de la Academia Mexicana de las Ciencias y del Sistema Nacional de Investigadores.

Elena Stancanelli (1965). Estudió en la Academia Nacional de Arte Dramático Silvio D'Amico, y se graduó en historia de las artes escénicas en la Universidad de Florencia. Trabajó para Radio Rai, y actualmente es actriz y colabora con el diario *Repubblica*. Entre sus novelas más reconocidas se encuentran *Gasolina* (Benzina, editorial Einaudi, 1998), ganadora del primer Premio Giuseppe Berto, traducida al francés, español y alemán, y adaptada al cine; y *La femmina nuda* (editorial La Nave di Teseo, 2016), finalista del Premio Strega, y ha sido traducida al español, francés, alemán, entre otros.

Valerie Miles (1963). Nacida en Nueva York y radicada en Barcelona, es escritora, editora, traductora y docente. Cofundó la revista *Granta* en español mientras dirigía la editorial Emecé, y la encabeza desde Galaxia Gutenberg. Fundó la colección de clásicos contemporáneos en español de *The New York Review of Books* cuando era subdirectora de Alfaguara, y asesora la colección en inglés. Colabora en *The New York Times*, *El País* y *La Nación* (Argentina), *The Paris Review*, *Granta* y *Brick Magazine*. Ha traducido desde el francés ensayos de Todorov, y al inglés obra de Fernando Aramburu, Enrique Vila-Matas, Milena Busquets, Edmundo Paz Soldán y Rafael Chirbes.

Carmen Muşat (1964). Es profesora de teoría literaria y estudios culturales en la Universidad de Bucarest. Es autora de varios libros, entre ellos *La novela rumana entre las dos guerras* (1998; 2006), *Estrategias de subversión. Descripción y narrativa posmoderna* (2002; 2008) y *Belleza enigmática: literatura y las paradojas de la teoría* (publicada en 2017). Es editora en jefe del periódico rumano interdisciplinario *Observator cultural*. Es miembro de la Modern Languages Association, la D. H. Lawrence Society of North America, y desde 2015 es miembro del Coordinating Committee for International Lawrence Conferences, European Narratology Network, y del PEN Club Rumania.

Efraín Kristal (1959). Es catedrático en el Departamento de Literatura Comparada de la Universidad de California, Los Ángeles, que dirigió durante diez años. Estudió filosofía en la Escuela Normal Superior de París, y se doctoró en literatura por la Universidad de Stanford. Es becario de la Fundación Humboldt y profesor honorario de la Universidad del Pacífico, y dictó la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar en Guadalajara. Ha publicado más de cien ensayos académicos sobre temas literarios y estéticos; y varios libros, entre ellos uno sobre las novelas de Mario Vargas Llosa y otro sobre Jorge Luis Borges.

Héctor Abad Faciolince (1958). Escritor, traductor y periodista colombiano. Estudió lenguas y literaturas modernas en la Universidad de Turín, Italia. En sus años de estudiante empezó a traducir al castellano a escritores italianos que se publicaron en libros y suplementos literarios mexicanos: Umberto Eco, Leonardo Sciascia, Italo Calvino, Tomasi di Lampedusa, Gesualdo Bufalino, Primo Levi y Natalia Ginzburg, entre otros. Dirigió la Revista de la Universidad de Antioquia, y fue director del Fondo Editorial de la Universidad EAFIT. En la actualidad es columnista de *El Espectador*. Colabora con *El País* de Madrid, el *nzz* de Zúrich y entre otros. Sus novelas han sido traducidas al inglés, portugués, italiano, chino, francés y alemán.

* FIL Guadalajara

¡Participa como empleador!

PRIMERA FERIA DEL EMPLEO DEL INSTITUTO MORA



Conoce los perfiles de nuestros egresados

Cooperación Internacional **Historia**

SOCIOLOGÍA POLÍTICA

ESTUDIOS REGIONALES

Egresados de:
Licenciatura
Maestría
Doctorado

28 DE SEPTIEMBRE
informes: egresados@institutomora.edu.mx
55983777 Ext. 1383
Plaza Valentín Gómez Farías 12, San Juan Mixcoac,
Benito Juárez, CDMX, C.P. 03730



100 años concamin 1918 * 2018

En el marco de la celebración de los 100 años de la CONCAMIN, se le hace una cordial invitación para participar en el Seminario sobre Derechos de Propiedad Intelectual:

LO RELEVANTE DE LOS SIGNOS DISTINTIVOS A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL

5 de Septiembre de 2018
8:30 horas

Centro Cultural Roberto Cantoral, ubicado en calle Puente Xoco S/N Puerta A, Benito Juárez, Xoco, Ciudad de México.

Confirmar
Lic. Ariana Cortés / Diana Domínguez – Arochi & Lindner, S. C.
concamin100@arochilindner.com
T.: +52 55 4170 - 1667 / +52 55 4170 - 2005

Declaración de la IFLA sobre la educación y la alfabetización en materia de derecho de autor

Explica la importancia de la alfabetización en materia de derecho de autor en la labor de las bibliotecas y formula recomendaciones a las principales partes interesadas

Tener conocimientos básicos sobre el derecho de autor es tener un conocimiento suficiente en esta materia para poder tomar decisiones bien informadas sobre cómo utilizar materiales protegidos por el derecho de autor. Incluye la comprensión de la estructura, el funcionamiento y las implicaciones del sistema de derechos de autor, a medida que evolucionan las leyes, las prácticas y las expectativas de los usuarios. La educación sobre el derecho de autor es el proceso de desarrollar y actualizar los conocimientos sobre este tema.

En el trabajo de muchos bibliotecarios se aborda regularmente el tema del derecho de autor. Desde las bibliotecas públicas hasta las especializadas y de investigación surgen preguntas sobre el préstamo, el depósito legal, la accesibilidad, la preservación y muchas más actividades. Además, los bibliotecarios se están convirtiendo cada vez más en un punto de referencia para los usuarios de las bibliotecas, los profesores y muchos otros que buscan aclaraciones sobre cuestiones relacionadas con el derecho de autor.

Tanto para llevar a cabo sus propias funciones y deberes como para apoyar a sus colegas y usuarios de la manera más eficaz posible, es necesario aumentar los conocimientos sobre el derecho de autor en la profesión.

Recomendaciones

Sobre la base de lo que antecede, la IFLA formula las siguientes recomendaciones a los gobiernos, las bibliotecas, las asociaciones de bibliotecas y los educadores bibliotecarios:

Los gobiernos (y las organizaciones intergubernamentales, cuando proceda) deberían:

- Establecer limitaciones a la responsabilidad de los bibliotecarios y otros trabajadores de la información, tanto cuando actúen de buena fe con fines bibliotecarios como cuando apoyen las actividades de sus usuarios. Este paso dará a los bibliotecarios una mayor confianza en la aplicación de la ley.
- Velar por que los programas de educación sobre derecho de autor patrocinados por los gobiernos, tanto para los bibliotecarios como para el público en general, presten la debida atención a las excepciones, limitaciones y otros derechos de los usuarios. Dichos programas deberían centrarse en lo que los usuarios pueden hacer, y no en lo que no pueden hacer, a fin de evitar crear temor o preocupación al utilizar materiales protegidos por derechos de autor. El dinero público debería apoyar campañas que identifiquen tanto los derechos de los titulares de derechos como las oportunidades para los usuarios.
- A más largo plazo, velar por que la legislación sobre derecho de autor establezca un marco sencillo y fácil de aplicar de limitaciones y excepciones que permita a las bibliotecas cumplir su misión y sus mandatos, y ayudar a los usuarios de las bibliotecas a comprender el uso adecuado de los contenidos protegidos por derecho de autor, en particular mediante guías sencillas y específicas.

Las bibliotecas deberían:

- Cumplir con la legislación vigente, respetando los intereses legítimos de los titulares de los derechos, maximizar el acceso a la información y la preservación de sus colecciones.
- Reconocer y valorar el desarrollo y la actualización de los conocimientos sobre derecho de autor entre el personal.
- Participar y aprovechar todas las oportunidades para garantizar que las políticas y prácticas institucionales relacionadas con el derecho de autor faciliten el acceso a la información, dentro de los límites de la ley.
- De acuerdo con el Código de Ética para Bibliotecarios y Otros Trabajadores de la Información de la IFLA, abogar por excepciones y limitaciones más estrictas con el fin de maximizar el acceso a la información.
- Ofrecer talleres y capacitación para el personal y los usuarios sobre el derecho de autor y cuestiones conexas, especialmente cuando se enmiendan las leyes.
- Asegurarse de que todo el personal bibliotecario profesional tenga un conocimiento básico de la legislación sobre derecho de autor y considerar la posibilidad de designar a un bibliotecario especializado en derecho de autor, por ejemplo en relación con cuestiones de derecho de autor en otras jurisdicciones.

Las asociaciones de bibliotecas deberían:

- Velar por que los profesionales de las bibliotecas, en colaboración con los educadores bibliotecarios, incluyendo programas de alfabetización en materia de derecho de autor en sus competencias, y estudiar las posibilidades de proporcionar directrices o certificaciones.



Artes de México cumple 30 años de sumar al placer de conocer nuestra cultura, el asombro de comprenderla y lo queremos celebrar contigo.



Visita nuestra página www.artesdemexico.com y redes sociales para saber más sobre nuestras actividades.



- Abogar por excepciones y limitaciones más fuertes para maximizar el acceso a la información.
- Actuar como foros para el intercambio de conocimientos especializados y mejores prácticas a fin de mejorar la calidad de la educación en materia de derecho de autor y, en la medida de lo posible, elaborar guías prácticas sobre la alfabetización en materia de derecho de autor para los profesionales, así como talleres y conferencias.
- Recopilar y publicar datos empíricos sobre iniciativas de alfabetización en materia de derecho de autor, tanto para la formación inicial como en el empleo, a fin de garantizar la mejora continua de los programas de educación en materia de derecho de autor. Esos datos también servirán de apoyo a las actividades de promoción.

Los educadores de bibliotecas deberían:

- Velar por que el programa de estudios abarque adecuadamente el derecho

de autor a fin de abordar los temas esenciales para la labor de las bibliotecas (incluido el contexto nacional e internacional, según proceda). Esta educación y formación debe reflejar el contexto en el que los estudiantes aplicarán los conocimientos, centrarse también en los derechos positivos (como la extracción de textos y datos o el uso leal, cuando proceda) y, además, podría considerar otras cuestiones jurídicas, como la privacidad y la responsabilidad.

- Colaborar con las asociaciones profesionales pertinentes para garantizar que la inclusión en los planes de estudios de la alfabetización en materia de derecho de autor sea un requisito para la acreditación.

Este documento fue aprobado por el Comité Ejecutivo de la IFLA, el 20 de agosto de 2018.

* Con información de universoabierto.org

AVISO Afiliados

A todos nuestros afiliados, les recordamos que a partir del 3 de septiembre la Lic. Manuela Espíndola Bautista se encuentra en el área de Presidencia y Dirección General, por lo que sus teléfonos de contacto son los siguientes: 56045838 y al conmutar 56882011 ext. 724 y, su correo electrónico es direcciongeneral@caniem.com. Cualquier tema relacionado con los comités de Texto y de Universidades, favor de ponerse en contacto con ella.

Por otra parte, la Lic. Josefina Magaña Solís es quien a partir de esta misma fecha deberán contactar para servicios y convenios. Sus teléfonos son 56044347 y 56882011 ext. 739, y su correo electrónico: serviciosafiliados@caniem.com, asimismo, cualquier asunto relacionado con el Comité de Libros Infantiles y Juveniles favor de contactarla.

Finalmente, Jorge Romero es el nuevo secretario técnico del Comité de Publicaciones Periódicas, por lo que cualquier asunto relacionado con el mismo favor de contactarlo al teléfono 56882434 y al conmutador 56882011 ext. 742. Su correo electrónico es promocion.afiliacion@caniem.com y comitepublicacionesperiodicas@caniem.com.

Como siempre, nuestros afiliados pueden estar seguros que desde la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana continuaremos trabajando por hacer todo lo posible para atender sus comentarios, sugerencias y peticiones, por lo que nuestro equipo de profesionales los atenderá con gusto.

Septiembre 2018



Te invitamos a sintonizar **Luces de la Ciudad** en tu estación de radio favorita, **todos los domingos** a partir de las 22:30 horas.

Escucha semanalmente la participación de la CANIEM, así como alguna de sus editoriales afiliadas.

¡No te lo pierdas!

La Asociación Mexicana de Profesionales de la Edición (PEAC), por medio de la Academia de las Artes de la Escritura, y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), por conducto de Editamos, Centro de Innovación y Formación Profesional para la Industria Editorial

C O N V O C A N

a correctores, editores, traductores, diseñadores, publicistas, comunicólogos, periodistas, escritores y personas interesadas en participar en el proceso de selección para **ingresar a la décima generación 2019-2020** del



Diplomado en
Corrección Profesional de Estilo
& Consultoría Editorial

Clases presenciales los viernes de 18:30 a 21:30 horas y sábados de 11 a 15 horas.

OBJETIVO

Formar profesionales en la edición y corrección de textos, capaces de satisfacer los requerimientos particulares o de las organizaciones preocupadas por producir documentos de alto nivel de calidad. Dotar al participante de habilidades y herramientas bibliológicas que le permitan completar sus servicios de forma profesional como consultor editorial.

PERFIL DEL EGRESADO

El egresado del diplomado en *Corrección profesional de estilo y consultoría editorial* es un experto en vigilar la calidad de los documentos, por lo que puede desempeñarse como editor de textos, corrector de originales o corrector ortotipográfico, con habilidades para distinguir las necesidades específicas de los diferentes escritos que trabajará, según su tipología textual, con una perspectiva de identidad profesional capaz de orientar a sus clientes en el proceso editorial de su publicación.

PRERREQUISITOS DE INGRESO

- Estudios de licenciatura (en proceso o concluida)
- Carta de motivos (300 palabras máximo)
- Autobiografía (300 palabras máximo)
- Propuesta de anteproyecto para especializarse o investigar sobre aspectos de la corrección
- Entrevista personal

RECEPCIÓN DE SOLICITUDES

Del 24 de septiembre al 31 de octubre de 2018 en informes@peac.org.mx

ENTREVISTAS

Del 29 de octubre al 15 de noviembre de 2018

Aceptación de candidaturas e inscripciones

Del 20 de noviembre de 2018 al 7 de diciembre de 2018

INICIO DE CLASES

25 de enero de 2019

INFORMES E INSCRIPCIONES

Asociación Mexicana de Profesionales de la Edición, A.C. (PEAC),
En Tlalpancalco 43, Barrio de Santa Catarina, Coyoacán
www.peac.org.mx, teléfonos 6305 7864 y 5304 9860, informes@peac.org.mx





Actividades culturales / Septiembre 2018

Entrada gratuita

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Ciclo de conferencias: Semana por el Descrecimiento

Lunes 03
13:00 horas
Los impactos de la extracción de los recursos naturales
Aleida A. Alonso

13:30 horas
La ciudad y la crisis ambiental
Graciela Carrillo

16:00 horas
La transición como ventana al decrecimiento
Anahí Martínez

Viernes 07
13:00 horas
El trabajo de C.A.S.A. en México y América Latina impulsando el buen vivir y el decrecimiento
Luis Perlasca

13:30 horas
Descrecimiento y Ecofeminismo como base del trabajo M.U.S.A
Diana Morales

16:00 horas
Derechos animales, veganismo y decrecimiento
Israel Arriola / Adriana Vicario / David Varela

CONFERENCIAS

Jueves 06
16:00 horas
Presentación del fanzine colectivo Fragmentos para una sociología del metro
Mtro. Rigoberto Reyes

Martes 11
16:00 horas
¿Cómo leer el manga?
Mtro. Jorge Gallo

Miércoles 12
16:00 horas
Género
Mtra. Claudia Islas

Martes 18
13:00 horas
Beneficios de la educación financiera en los niños
Lic. Mario O. Castillo

16:00 horas
Aplicación y objetos icónicos
René Caballero

Miércoles 19
16:00 horas
El abc de la sostenibilidad
Biol. Miguel A. Reynaga

Viernes 21
16:00 horas
Luis Buñuel, la genialidad como forma de vida
Dr. Jorge A. Rivero

Lunes 24
16:00 horas
Drácula, Bram Stoker y las leyendas de vampiros
Mtro. Jorge Gallo

CINVESTAV-IPN

Ciclo. Los microorganismos: aliados o enemigos Dr. Alfonso Felipe-López

Viernes 07
17:00 horas
¿Qué son los microorganismos?

Viernes 21
17:00 horas
La relación hospedero - microbio

Sábado 22
16:00 horas
Las enfermedades infecciosas

Viernes 28
17:00 horas
La microbiota: el órgano sin organismo

PLÁTICAS DE EDUCACIÓN FINANCIERA CONDUSEF

Miércoles 12
17:00 horas
Crédito. ¿Te ofrecen créditos sin checar tu buró? ¡Aguas puede ser un fraude!

Miércoles 19
17:00 horas
Medios de seguridad. ¡Qué no te sorprendan! Protege tu información

Miércoles 26
17:00 horas
Ahorro. Alcancen su meta en familia

FILOSOFÍA A LAS CALLES Ateneo Nacional de la Juventud

Jueves 20
16:00 horas
Acercamiento filosófico a la Independencia de México

Martes 25
16:00 horas
Del Marqués de Sade y los crímenes de Amor
Tania R. Bautista

CHARLAS

Jueves 20
17:00 horas
La sexualidad femenina: una perspectiva psicoanalítica del SER-MUJER
Fernando Rico / Diana Segundo

Jueves 27
17:00 horas
Entre el Ideal y la Patria. Historias de la Gran Década Nacional. Los generales Miguel Negrete y Manuel Ramírez de Arellano
Juan C. Maldonado / Jesús García

Viernes 28
16:00 horas
Leer autores de verdad no cuesta "Orlando" de Virginia Woolf
Imparte: Giovany Gracia
Editorial De Vecchi

CONMEMORANDO 100 AÑOS DE SU NACIMIENTO JUAN JOSÉ ARREOLA, JUGLAR DE MUNDOS FANTÁSTICOS

Charlas

Sábado 08
12:00 horas
Juan José Arreola, entre la literatura y el ajedrez
Alejandro Villagrán e Invitados Especiales

Martes 25
17:00 horas
Homenaje a Juan José Arreola
Julio Serralde

Jueves 27
16:00 horas
Juan José Arreola y su herencia cultural
Armando Escandón

Narración oral

Sábado 22
13:00 horas
Reconfabulando a Arreola Cuentos Contados
Presentan: Narradores Salvaje

Sábado 29
12:00 horas
Juan José Arreola: el mundo fantástico de la minificción
Imparten: Verónica Guzmán / Alfonso Saucedo

LECTURA EN VOZ ALTA

Sábado 08
13:00 horas
México y sus leyendas, de varios autores
Presenta: Odila Z. Lorenzo
Unidos por la Lectura

CINE

MUESTRA DE GANADORES Y MENCIONES HONORÍFICAS X ENCUENTRO HISPANOAMERICANO DE CINE Y VIDEO DOCUMENTAL INDEPENDIENTE CONTRA EL SILENCIO TODAS LAS VOCES

Martes 11
13:00 horas
Cheques Matta
Director: Leo Contreras Barahona, 2017 / Chile

Lunes 17
16:00 horas
El maíz en tiempos de guerra
Director: Alberto Cortés, 2017 / México

Martes 18
13:00 horas
El gobierno del miedo
Director: Gonzalo Mateos Benito, 2016 / España

Jueves 20
13:00 horas
Claudia tocada por la luna
Director: Francisco Aguilar, 2017 / Chile

CINE CON EL APOYO DE IMCINE

Lunes 24
13:00 horas
Las paredes hablan
Director: Antonio Závila, 2012
Proyección con la presencia de **Maria Aura / Actriz principal Juan Aura / Productor**

Miércoles 26
13:00 horas
Gertrudis Bocanegra
Director: Ernesto Medina, 1992

FCE / SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX ESTACIÓN DE LECTURA, LIBRERÍA 2-A

Charlas

Entre colegas y lecturas
Lunes 03, 10, 17
11:00 y 16:00 horas
Cuentos populares mexicanos
De Fabio Morabito
Celebrando la Independencia de México
Para padres de familia, maestros y promotores de lectura

Narración oral

De cuento en cuento
Miércoles 05, 19, 26
11:00 y 16:00 horas
Basada en **El pozo de los ratones y otros cuentos al calor del fogón**
De Pascuala Corona
Ilustración: Blanca Dorantes
Para todo público

Talleres

Para los grandes lectores
Jueves 06, 20, 27
11:00 horas
Alrededor de **Las plumas del Dragón**
De Amica Estelí
Ilustración: Olga Dugina y Andrej Dugin
Jóvenes y adultos

Para toda la familia
Jueves 06, 20, 27
16:00 horas
Crónicas y Leyendas Mexicanas
Imparte: Rafael Hernández

Para los primeros lectores
Viernes 21, 28
11:00 y 14:00 horas
Alrededor de **Elmer y el clima**
de David McKee
Niños de 3 a 8 años



#LeyendoTeVesMejor

Sede de las actividades: Auditorio de Un paseo por los libros
Pasaje: Pino Suárez - Zócalo del Sistema de Transporte Colectivo Metro

www.unpaseoporloslibros.com unpaseoporloslibros @paseoxloslibros

(55) 5522 3731 y (55) 5522 1215 eventos@unpaseoporloslibros.com

Si desea recibir nuestro programa cultural, solicítelo a la dirección electrónica:
eventos@unpaseoporloslibros.com

Reuniones y cursos - Septiembre

Lunes 3	09:00	Jueves 6	10:00
	Reunión Comité Publicaciones Periódicas		Grupo de Trabajo Comprensión Lectora
	16:00		11:00
	Reunión Comisión de Ferias		Reunión Traductores Literarios
	17:00		17:00
	Reunión Consejo Directivo		Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros
	17:00		17:00
	Diplomado en Traducción Literaria, Francés-Español		Reunión Comité de Libros Científicos, Técnicos y Médicos
Martes 4	17:00	Sábado 8	09:00
	Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros		Maestría en Diseño y Producción Editorial
Miércoles 5	09:00		10:00
	Reunión Comisión de Comunicación		Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros
	17:00		
	Entrega Certificados Libro Club's		



Consejo Directivo 2018-2019

Presidente

Sr. Carlos Anaya Rosique

Vicepresidenta

Mtra. Sonia Batres Pinelo

Vicepresidente

Ing. José María Castro Mussot

Secretaria

Lic. Lorenza Cecilia Estandía
González-Luna

Tesorero

Lic. Jesús Buenaventura Galera Lamadrid

Pro-Secretario

Lic. Carlos Umaña Trujillo

Pro-Tesorero

Lic. Diego Echeverría Cepeda

Consejeros

Lic. Roberto David Banchik Rothschild
Ing. Javier Enrique Callejas
Mtro. Alejandro Cubí Sánchez-Guijaldo
Lic. Héctor Raymundo Gallo Fernández
Mtra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas

Consejeros Suplentes

Lic. David Delgado De Robles De la Peña
Lic. Irma Gutiérrez Alfaro

Director General

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

Consejo Editorial Boletín Editores

Sr. Carlos Anaya Rosique
Dr. José Alejandro Ramírez Flores
Lic. Jorge Iván Garduño García

Holanda 13, colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán, 04120,
Ciudad de México
Teléfono: 5688 2011
E-mail: difusion@caniem.com

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com